

Hino novo

Estevão Queiroga



Grupo

Piano

Gingado

C⁷ G⁷ C⁷ G⁷

A ESTROFE



6

Quan-do eu a - vis tar_ a so - lu ção;—

mp staccato

Pno.

A⁷(b¹³) D⁷(¹³) C⁷ G⁷



10

Quan-do a tra - ves- sar_ o rio_ Jor dão;—

A o pas- sar_ a cor - ren - te - za eu

Pno.

C⁷ G⁷ C⁷

13

you can - tar... Eu vou_ can- tar!___ Eu vou_ can- tar!___

G⁷ D/F# Em⁷ A⁷⁽¹³⁾ D Em⁷ D/F# D^{b7(13)}

Pno.

16

Quan-do a pro va ção.che gar_a_o fim;___ Quan-do o não_ se trans for mar_ em sim;___

C⁷ G⁷ C⁷ G⁷

Pno.

20

E se for. qual quer tris te - za eu vou can - tar... Eu vou can - tar! Eu vou can tar!___ Umhi- no no

C⁷ G⁷ D/F# Em⁷ A⁷⁽¹³⁾ D^{7sus4}

Pno.

24

vo. _____ Vou can tar__ da mi - nha re - den ção.

Eu vou can-tar um hi - no no - vo...

Pno.

Am¹¹ G⁶/B C G/B Am¹¹ G⁶/B

27

— Ah _____ ce - le - brar. Eu vou can tar! — Eu vou can - tar

Não vou mais can tar _meu cho-ro vou

Pno.

D Em¹¹ Am¹¹ Bsus⁴ B⁷ Em D Em⁷ A⁷(13)

C

ESTROFE

31

To-da a noi - te a ca - ba de _ma nhã; —
— um Hi - no no - vo. — To-da an-ci - e - da - de é sem - pre vã;

De ma - nhã. —

Pno.

D⁷sus⁴ C⁷ G⁷ C⁷

35

Com a mes - ma voz_ que cho - ro eu vou can - tar._ Eu vou_ can - tar!

Piano accompaniment (Pno.)

Chord chart: G⁷ C⁷ G⁷ D/F# Em⁷

38

Eu vou_ can - tar!_ Co-mo os rios_ que cor - rem pa - ra o mar

Piano accompaniment (Pno.)

Chord chart: A⁷(13) D Em⁷ D/F# D^{b7}(13) C⁷

41

Meu cla- mor_ de - sa - guo em Teu_ al - tar._

Piano accompaniment (Pno.)

Chord chart: G⁷ C⁷ G⁷

44

E por que... Es tas... co - mi - goeu vou can - tar... Eu vou can - tar! Eu vou can tar!

C7 G7 D Em7 A7(13)

Pno.

D REFRAO

47

Um hi no no - vo... Vou can tar... da mi - nha re - den ção.

Eu vou can-tar um hi - no no - vo...

D7sus4 Am11 G6/B C G/B Am11 G6/B

Pno.

51

Ah... ce - le brar. Eu vou can - tar, vou... can tar... Can-

Não vou mais can tar... meu cho - ro vou

D Em11 Am11 B7sus4 B7 Em D Em7 A7(13)

Pno.

55

tar! um hi - no... Eu vou can - tar um hi - no no - vo.. Um hi-no no - vo. —

Pno. D^7sus^4 E^7sus^4 Bm^{11} $A^6/C\#$ D $A/C\#$

58

Vou can tar da mi - nha re - den ção. — Ow. — Ah —

Pno. Bm^{11} $A^6/C\#$ E $F\#m^{11}$ Bm^{11} $C\#sus^4$ $C\#7$

Não vou mais can tar meu cho - ro vou

61

ce - le - brar. Eu vou can tar! — Eu vou can tar — um hi - no no - vo. —

Pno. $F\#m$ $C\#m^7$ $F\#m^7$ $B^7(13)$ E^7sus^4 D^7

65

65

You can - tar! ___

Pno.

A7 D7 Am9 Em11 C7(13) Eb7(#9) D7 A7

70

70

You can - tar! ___

Pno.

D7 Am9 Em11 C7(13) Eb7(#9) D7 A7 D7

75

75

You can - tar! ___

Pno.

Am9 Em11 C7(13) Eb7(#9) D7

77 A⁷ D⁷

Pno.

The musical score consists of three measures. Measure 77 begins with an A7 chord in the right hand and a bass line of G2, B2, D3, E3. Measure 78 begins with a D7 chord in the right hand and a bass line of G2, B2, D3, E3. Measure 79 continues the bass line and features a melodic line in the right hand. The piece concludes with a double bar line.