

NOITE

Lucas Pimentel

Arr: Álisson Melo

Soft

Em D C $\frac{G}{B}$ B $\flat$ 7+ $\frac{F}{A}$ Dsus4 D

Solo Contralto

Ao che-

Em C Em

gar em Tua — pre-sen - ça, Pai que - ri - do, — eu tro - pe - ço nas — pa - la - vras, co - ra -

C7+ Am7

ção ar - re - pen - di - do por - que eu sei que te - nho an - da - do em meus ca -

Dsus4 D Am7 Dsus4 D

mi - nhos — e eu te - nho ig - no - ra - do Teus en - si - nos — por is - so

NOITE

13 C7+ $\frac{G}{B}$ B $\flat$ 7+ $\frac{E}{A}$ Dsus4 D C7+ Dsus4 C9(no3)

14 15 16

cai a ___ noi - te e eu a - qui de joe - lhos. ___ Eu ain-da es-cu - to a Tu - a voz

cai a ___ noi - te e eu a - qui de joe - lhos. ___

17 Bm7 Em7 Am7 $\frac{C}{D}$ G7+ $\frac{E}{G}$ G

18 19

___ sus-sur-ran - do em meu ou-vi - do: Vem se-gu - ra mi - nha mão. ___

Uh

20 C7+ Cm Bm7(b5) E7 Am

21 22

E quan-do es-tou con-ti - go a sós — con-de-na-do pe - lo mun - do — Tu me

23 C/D D C/D D G B7(#5) Em

24 25

co - bres com per - dão. Nes - te mun - do e - xis - tem tan - tas ar - ma -

26 C Em C7+

27 28

di - lhas — São men - ti-ras, são — mi-ra - gens, é tão — fá-cil de per-der

Mas pra do-

Am7 Dsus4 D Em7 Am7

29 30 31

É se -

en - ça do pe - ca - do e - xis - te cu - ra a pro - mes - sa da vi - tó - ria

Dsus4 D C7+ G/B Bb7+ F/A Dsus4 D

32 33 34 35

gu - ra por is - so ca - da noi - te ve - nho a Ti de joe - lhos.

ca - da noi - te ve - nho a Ti

ca - da noi - te ve - nho a Ti de joe - lhos

ca - da noi - te ve - nho a Ti

36 C7+ Dsus4 C9(no3) Bm7 37 Em7

Eu ain-da es-cu - to a Tu - a voz _____ sus - sur - ran - do em meu _____ ou - vi -

38 Am7 C/D 39 G7+ Am G/B 40 C7+ Cm

- do: Vem se-gu-ra mi - nha mão. _____ Hôw

- do: Vem se-gu-ra mi - nha mão. _____ E quan-do es-tou con-ti - go a sós

41 Bm7(b5) E7 Am 42 43 $\frac{C}{D}$ D $\frac{C}{D}$ D G 44 Am $\frac{G}{B}$

con-de-na-do pe-lo mun-do Tu me co-bres com per-dão

con-de-na-do pe-lo mun-do Tu me co-bres com per-dão

45 C7+ D9(no3) C9(no3) Bm7 46 Em7

Eu ain-da es-cu-to a Tu-a voz

Eu ain-da es-cu-to a Tu-a voz sus-sur-ran-do em meu ou-vi-

47 Am7 C/D 48 G7+ F/G D $\flat$ 7(b5) C7+ 49 Cm

Vem, se-gu-ra mi - nha mão _____ E quan-do es-tou con-ti - go a sós

- do: Vem se-gu-ra mi - nha mão. _____ E quan-do es-tou con-ti - go a sós

50 Bm7(b5) E7 51 Am 52 C/D D C/D D

con - de - na - do pe - lo mun - do _____ Tu me co - bres com per -

con - de - na - do pe - lo mun - do _____ Tu me co - bres com per -

53

G D F# Em G B C C D

54 55

dão. Uh Tu me co-bres,

dão Tu me co - bres com per -

56

G D F# Em G B C C D G

57 58

Tu me co - bres. Com per-dão Tu me co - bres com per -dão

dão

59

The musical score consists of four staves. The first staff (treble clef) contains a whole note chord of D major (D, F#, A) with a fermata. The second staff (treble clef) contains a whole note chord of D major (D, F#, A) with a fermata. The third staff (treble clef) contains a whole rest. The fourth staff (bass clef) contains a whole rest. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.