

A Coisa Mais Linda de Deus

Nova Voz

Letra e Música:
Vanderlei Garcia do Nascimento

B C#m7 $\frac{B}{D\#}$ E $\frac{E}{F\#}$ B C#m7 $\frac{B}{D\#}$ E $\frac{E}{F\#}$

3

5

Eu não sei _____ quan - tas ve - zes vo - cê se _____ per - deu,

B C#m7 $\frac{B}{D\#}$ E F#

7

— mais Deus — ou - viu — ca - da pre - ce ca - da pran - to, ao Seu

B C#m7 $\frac{B}{D\#}$ E F#

9

man - dar an - jos des - cem pra cui - dar de Ti,

B C#m7 B D# E F#

11

po - que pra E - le vo - cê é es - pe - ci - al. Vo-cê

B C#m7 B D# E F#

13

é a coi - sa mais lin - da de Deus, é o mais im - por - tan - te que tem, o ma -

C#m7 B D# E F# C#m7 B D# E F#

15

ior dos Seus _____ cui-da - dos é _____ vo - cê. _____

C#m7 B D# E F# B C#m7 B D# E F#

18

Eu te fiz _____ des - de an - tes de _____ nas - cer _____ ou - vi

B C#m7 B D# E F#

20

o be-bê _____ cho-rar, _____ e de emo-ção _____ tam - bém _____ cho - rou. _____

B C#m7 B D# E F#

A Coisa Mais Linda de Deus

4
22

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E vi - brou _____ com ca - da so - nho que re - a - li - zou,
 C# D#m7 C# F# G#
 E#

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

24

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

_____ in - ter _____ ce - deu _____ jun - to ao Pai _____ quan - do _____ so - freu. _____
 C# D#m7 C# F# G#
 E#

Vo-cê

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands.

26

The third system of music features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase.

é a coi - sa mais lin - da de Deus, _____ é o mais _____ impor-tan - te que tem, _____ o ma-

D#m7 C# F# G# D#m7 C# F# G#
 E#

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hands.

28

ior dos Seus — cui-da - dos — é — vo-cê. — Qual-quer

D#m7 C# E# F# G# C#

30

ou-tro po - de te hu - mi - lhar — sem dar va-lor. — Mais seu

Uh. — Sem dar va-lor! —

A B E B/E E

32

pai te reen - con-trou — é Rei — e sa-be quem vo-cê é. — E pra

A B E B/E E

34

E - le não ___ há ou-tro i - gual, ___ te a - bra-ça te lim - pa do ___ teu mau, co-mo

F#m7 E2
 G# F#m7 E2
 G# G#

36

prín - ci - pe vi - to - rio - so te con - du - zi - rá. _____

F#m7 F#m G#sus G#

38

Eu não sei quantas ve - zes vo-cê ___ se per-deu mas Deus ou-viu ca-da pre - ce e pran - to,

C# D#m7 C# F# G#
 E#

40

Ao Se mandar anjos des - cempracui-dar, porque você é espe - ci-al. El' te viu!

C# D#m7 $\frac{C\#}{E\#}$ F# G#

42

El' te viu des-de an - tes de ____ nas-cer, e de e - mo - ção ____ tam - bém ____ cho-rou.

E \flat F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat

44

Vi-brou com ca - da so - nho que re - a - li-zou, in-ter - ce - deu ____ ao Pai. ____ Vo-cê

$\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat

46

é a coi - sa mais lin - da de Deus, — é o mais — im-por-tan - te que tem, — o ma-

F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat

48

ior dos Seus — cui-da - dos é — vo - cê. —

F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat E \flat F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat $\frac{A\flat}{B\flat}$ B \flat

51

Vo - cê é a coi - sa mais lin - da de Deus.

3 3 3

53

Vo - cê é a coi - sa mais lin - da de Deus.

E \flat Fm7 E \flat /G A \flat A \flat /B \flat B \flat

55

Vo - cê é a coi - sa mais lin - da de Deus.

E \flat Fm7 E \flat /G A \flat A \flat /B \flat

57

Vo - cê é a coi - sa mais lin - da de Deus. Você

E \flat Fm7 E \flat /G C sus C

59

é a coi - sa mais lin - da de Deus, — é o mais — im-por-tan - te que tem, — o ma-

F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat sus B \flat

61

ior dos Seus — cuida - dos, é — vo-cê. —

F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat E \flat F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat

E \flat F m7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat

64